



سونے اور چاندی کی اشیاء کو استعمال  
کرنے کے بارے میں مزید مختصر کلام

# الطيب الوجیزی امتعة الورق والابریز

۱۳۰۹ھ

تصنیف لطیف:-

اعلیٰ حضرت، مجدد امام احمد رضا

ALAHAZRAT NETWORK

اعلیٰ حضرت نیٹ ورک

[www.alahazratnetwork.org](http://www.alahazratnetwork.org)

رسالہ

## الطیب الوجیز فی امتعة الورق والابریز (سونے اور چاندی کی اشیاء کو استعمال کرنے کے بارے میں مزید مختصر کلام)

مسئلہ از اکولہ صوبہ برار مرسلہ حافظ یحییٰ الدین صاحب ۲۷ رجب ۱۳۰۹ھ  
کیا فرماتے ہیں علمائے دین اس مسئلہ میں کہ گھنڈی نمک یا بند کے عوض انگڑے کرتے ہیں چاندی سونے کے بوتام بے زنجیر کے لگانے جائز ہیں یا نہیں؟ بعض صاحب فرماتے ہیں کہ یہ ناجائز ہے اور سونے چاندی کا استعمال مرد کو مطلقاً حرام ہے، یہ قول صحیح ہے یا نہیں؟ اگر غلط ہے تو چاندی سونے کی کیا چیزیں استعمال کرنی مرد کو جائز ہیں؟ اور چاندی کی انگوٹھی میں کیا کیا شرطیں ہیں؟ بینوا تو جبروا (بیان کرو تاکہ اجر پاؤ۔ ت)

### الجواب

سونے چاندی کے بوتام بطور مذکور لگانے جائز ہیں جن کا جواز سیر کبیر و ذخیرہ و غنمی و تار خانہ و در مختار و طحاوی و ہندیہ وغیرہ کتب معتبرہ سے ثابت، در مختار میں ہے:  
فی التارخانیۃ عن السیر الکبیر لا بأس بانرار الدیبا ج والذہب  
تار خانہ میں سیر کبیر سے نقل کیا گیا ہے کہ ریشم اور سونے کی گھنڈیوں کے استعمال میں کوئی حرج نہیں ہے۔

عالمگیری میں ہے :

لاباس بلبس الثوب في غير الحرب اذا كانت  
انراة ديباجا او ذهباً كذا في الذخيرة<sup>۱</sup>  
جنگ کے بغیر الیسا کپڑا پہننے میں کوئی مضائقہ نہیں  
جس کی گھنڈیاں ریشم یا سونے کی ہوں۔ اسی  
طرح ذخیرہ میں مذکور ہے (د)

اور سونے چاندی کا استعمال مرد کو مطلقاً حرام ہے صحیح نہیں، شرع مطہر نے جہاں بے شمار صورتوں کی ممانعت  
فرمائی ہے وہاں بہت سی صورتوں کی اجازت بھی دی ہے، مثلاً،

(۱) سونے کی گھنڈیاں کما سمعت النفا (جیسا کہ ابھی بیان ہوا۔ ت)

(۲) سونے کا کلمہ،

في الدار المختار عن شرح الوهبانية عن المنتقى  
لاباس بغرورة القيص و زرة من الحرير  
لانه تبع الخ، وستمع ان في اللبس ترخيص  
الحرير ترخيص النقدين بل سيأتيك نص  
المسئلة عن رد المحتار۔  
در مختار میں شرح وہبانیہ نے "المنتقى" سے نقل  
کیا ہے کہ قیص کا کلمہ اور اس کی گھنڈیاں ریشمی  
ہوں تو کوئی حرج نہیں کیونکہ وہ تابع کی حیثیت رکھتی  
ہیں الخ، عنقریب تم سہنو گے کہ ریشم کے پہننے میں  
رخصت دینا سونے چاندی (نقدین) کے استعمال

کرنے کی سی رخصت ہے، عنقریب فتاویٰ شامی کے حوالہ سے تمہارے پاس اس مسئلہ کی تصریح  
آئے گی۔ (د)

(۳) انگوٹھی کے نگ میں سونے کی کیل، في الدر حل مسمار الذهب في حجر الفص (پتھر کے  
نگینے میں سونے کی کیل لگانا جائز ہے۔ ت)

(۴) چاندی کی انگشتری میں سونے کے دندانے،

في رد المحتار كالاسنان المتخذة من  
الذهب على حوالى خاتم الفضة  
فان الناس يجوزونه من غير تكبر  
رد المحتار میں ہے کہ جیسے سونے کے دندانے چاندی  
کی انگوٹھی کے آس پاس لگے ہوں تو جائز ہے  
کیونکہ لوگ بغیر کسی انکار کے اس کو جائز کہتے ہیں

و یلبسون تلك الخواتم<sup>۱</sup> اور اس قسم کی انگوٹھیاں پہنتے ہیں۔ (د)  
 (۵) کواڑوں یا صندوچی یا قلمدان وغیرہ میں سونے کی گل میخیں برنجیں اور خود یہ چیزیں سونے چاندی کی ہوں تو عورتوں کو بھی ناجائز یہ بعینہ اُسی صورت کی نظر میں ہیں کہ انگرکھا کرتا تاش باد لے کا حرام اور گھنڈی بوتام سونے کے روا کہ یہ قلیل و تابع ہیں،

فی الہندیۃ لا باس بمسامیر ذہب و ہندیہ میں ہے سونے یا چاندی کی کیلیں لگانے میں کوئی حرج نہیں البتہ سونے چاندی کا دروازہ فضی ویکرہ الباب منہ<sup>۲</sup> بنا نا مکروہ ہے۔ (د)

(۶) یوہیں چاندی سونے کے کام کے دوشالے چادر کے آنچلوں، عمامے کے پلوؤں، انگرکھے، گرتے، صدری، مزرانی وغیرہ کی آستینوں، دامنوں، چاکوں، پردوں، تولیوں، جلیبوں پر ہو گریبان کا کٹنٹھا، شانوں پشت کے پان ترنج، ٹوپی کا طرہ، مانگ، گوٹ پر کام، جوتے کا کٹنٹھا، گچھا، کسی چیز میں کہیں کیسی ہی متفرق بوٹیاں یہ سب جائز ہیں بشرطیکہ اُن میں کوئی تنہا چار انگل کے عرض سے زائد نہ ہو اگرچہ متفرق کام ملا کر دیکھیں تو چار انگل سے بڑھ جائے اس کا کچھ ڈر نہیں کہ یہ بھی تابع قلیل ہے، اور اگر کوئی بیل بونا تنہا چار انگل عرض سے زیادہ ہو تو ناجائز کہ اگرچہ تابع ہے مگر قلیل نہیں اور کوئی مستقل چیز بالکل مغرق یا ایسے گھنے کام کی ہو کہ مغرق معلوم ہو تو بھی ناروا اگرچہ خود اُس کی ہستی ایک ہی انگل عرض کی ہو کہ یہ اگرچہ قلیل ہے مگر تابع نہیں، جیسے ریشم یا لچکے پٹھے کے تعویذ یا ریشمیں مکر بند یا جوتے کی اڈیوں پنجوں پر مغرق کام یا ریشم یا سونے چاندی کے کام سے مغرق ٹوپی، ہاں ایک قول پر آنچل پلو مطلقاً حلال ہیں خواہ کتنے ہی چوڑے ہوں اس میں کار چوبی دوشالے یا بنارس عمامے والوں کے لئے بہت وسعت ہے مگر زیادہ قوت اُسی پہلے قول کو ہے کہ چار انگل سے زیادہ نہ ہو،

فی الدر المختار بحرم لبس الحریر علی الرجل الا قدر اربع اصابع کا علام الثوب و ظاہر المذہب عدم در مختار میں ہے کہ مرد کے لئے ریشم پہنا حرام ہے البتہ چار انگل کی مقدار ممنوع نہیں جیسے کپڑے پر نقوش وغیرہ بنالینا۔ اور ظاہر مذہب یہ ہے

ومثله لورقم الثوب بقطعة  
ديباح وظاهر المذهب عدم جمع  
المتفرق ومقتضاه حل الثوب  
المنقوش بالحرير تطريزا ونسجا  
اذا لم تبلغ كل واحدة من نقوشه  
اربع اصابع وان مرادت بالجمع  
مالم يركله حريرا قال ط وهـ  
حكم المتفرق من الذهب و  
الفضة كذلك يحترس قال في  
الغنية وكذا في القلنسوة في ظاهر  
المذهب يجوز قدر اربع اصابع  
وفي التبیین عن اسماء رضى الله تعالى  
عنها انها اخرجت جبة طيالة عليها  
لبنة شبر من ديباج كسرواني وفرجهاها  
مكفوفات به فقالت هذه جبة  
رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم كانت يلبسها وفي القاموس  
كف الثوب كفاخاط حاشيته، و  
لبنة القميص نيقتة وفي الهندية  
يكوه ان يلبس الذكور قلنسوة  
من الحرير او الذهب او  
الفضة او الكرباس الذي  
خيط عليه ابريسم كثير او شئ  
من الذهب او الفضة اكثر من قدر اصابعه  
وبه يعلم حكم العرقية المسماة بالطاقية

طول میں زیادہ ہوں اور یہی حکم ہے اس کپڑے  
کا جس کو ریشمی پیوند لگایا گیا ہو، اور ظاہر مذہب  
میں متفرق کو جمع کرنا نہیں اس کا تقاضا یہ ہے کہ کپڑے  
پر ریشمی نقوش خواہ بنائے گئے ہوں یا بنے ہو  
ہوں جائز ہیں جبکہ اس کا کوئی نقش بھی چار انگلیوں  
کی مقدار تک نہ پہنچے پائے اگرچہ جمع کرنے سے  
زیادہ ہو جائیں بشرطیکہ سارا ریشمی نہ ہو علامہ مطاوی  
نے فرمایا متفرق سونے چاندی کا جو حکم پہنچا ہے وہ  
یوں ہی تحریر کیا جاتا ہے۔ قیہ میں ہے اسی طرح  
ظاہر مذہب کے مطابق ٹوپی میں چار انگشت کے  
برابر کی مقدار جائز ہے تبیین میں سیدہ اسماء رضی اللہ  
تعالیٰ عنہا کی روایت ہے کہ انھوں نے (زیارت  
کرائے کے لئے ایک طیالسی جبہ باہر نکالا کہ جس پر  
بالشت کی مقدار کسروانی ریشم کا گریبان تھا اس کے  
دونوں اطراف ریشم سے مخطوط تھے، پھر  
مائی صاحبہ نے ارشاد فرمایا یہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ  
علیہ وسلم کا جبہ مبارک ہے جو آپ زینب تن فرمایا کرتے  
تھے۔ قاموس اللغات میں ہے (کف الثوب)  
اس وقت کہا جاتا ہے کہ جب کسی چیز کا کنارہ مخطوط ہو  
فتاویٰ عالمگیری میں ہے کہ مردوں کا سونا چاندی یا  
ریشمی لباس پہننا یا ایسی سوئی ٹوپی پہننا جس پر  
بہت سے ریشم کی سلائی کی گئی ہو یا سونا چاندی  
چار انگلیوں کی مقدار سے زیادہ ہو تو یہ عمل مکروہ ہے  
(عبارت مکمل ہو گئی) اور اس سے عرفیہ جسکو طافیہ  
کہا جاتا ہے کا حکم معلوم کیا جاسکتا ہے، جب



جمع المتفرق للتفرق ولو في عامة وكذا  
 المنسوج بذهب يحل اذا كانت  
 اربعة اصابع والا لا يحل للرجل  
 وفي السراج عن السير الكبير العلم  
 حلال مطلقا صغيرا كان او  
 كبيرا قال المصنف هو مخالف  
 لما مر من التقييد باربعة اصابع  
 وفيه رخصة عظيمة لمن ابتلى به  
 في زماننا ملخصا ، وفي  
 رد المحتار العلم عندنا يدخل فيه  
 السجاف وما يخيطن على اطراف  
 الاكمام وما يجعل في طوق الحمة  
 وهو المسمى قبة وكذا العزوة و  
 الزرد مثله فيما يظهر طرقة الطربوش  
 اي القلنسوة ما لم تزد على عرض  
 اربعة اصابع وما على اكناف العباءة  
 وعلى ظهرها وما في اطراف  
 الشاش سواء كانت تطريزا  
 بالابرة او نسجا وما يركب  
 في اطراف العمامة المسمى  
 صبقا فجميع ذلك لا باس به  
 اذا كانت عرض اربعة اصابع  
 وان زاد على طولها و

که متفرق کو جمع نہ کیا جائے اگرچہ پگڑی میں ہو، اسی  
 طرح سونے کی تاروں سے بنے ہوئے کپڑے کا  
 استعمال جائز ہے جبکہ بمقدار چار انگشت ہو، ورنہ  
 مرد کے لئے جائز نہیں، سراج میں سیر کبیر کے حوالہ  
 سے منقول ہے نقوش علی الاطلاق جائز ہیں خواہ  
 چھوٹے ہوں یا بڑے۔ مصنف نے فرمایا کہ یہ چار  
 انگلیوں کی قید کے مخالف ہے جو پہلے گزر چکی ہے  
 اس میں بڑی رخصت ہے اس شخص کے لئے جو  
 ہمارے دور میں اس میں مبتلا ہو گیا ہے (مخلص  
 مکمل ہوا) فتاویٰ شامی میں ہے ہمارے نزدیک  
 نقوش میں نقش و نگار پردے کے بھی داخل ہیں  
 اور وہ جس کی کستینوں پر سلائی کی گئی ہو اور جو کچھ  
 طوق جبہ پر کام کیا گیا جس کو ”قبة“ کہا جاتا ہے  
 اور اسی طرح تکہ اور گھنڈی۔ اور یہی حکم ظاہر  
 ہوتا ہے ٹوپی کے کناروں پر نقش و نگار کا جبکہ  
 وہ چوڑائی میں چار انگشت کی مقدار سے زیادہ  
 نہ ہوں، اور جو کچھ گدڑی کے کناروں اور اس کی  
 پشت پر ہو اور جو کچھ سنہری نقش دار لباس کے  
 کناروں پر کام کیا ہوا ہو، خواہ سونے کے ساتھ  
 بیل بوٹے بنائے گئے ہوں، چاہے بنے ہوئے  
 ہوں یا پگڑی کے کناروں میں جس کو ”صحی“ کہا جاتا  
 ہے جوڑے گئے ہوں ان سب میں عرج نہیں  
 بشرطیکہ چوڑائی میں بمقدار چار انگلی ہوں اگرچہ

فاذا كانت منقشة بالحرير وكان احد  
نقوشها اكثر من اربع اصابع لا تحل  
ان كان اقل محل ان نراد مجموع نقوشها على اربع  
اصابع وفي الهندية تكبر عصابة  
المفتصد وان كانت اقل من اربع اصابع  
لانه اصل بنفسه كذا في التمر تاشي  
طاه ملتقطا اقول وما وقف فيه ط  
وامر بتحريره فهو بحمد الله تعالى  
محذور عندى لا شبهة فيه و  
لقد رأيته كتبت على هامش  
نسختي رد المحتار عند قوله  
وهل حكم المتفرق الخ ما نصه  
اقول معلوم ان الحرير  
والذهب والفضة كلها متساوية  
في حرمة اللبس حيث حرم فالترخيص  
في لبس الحرير ترخيص فيهما  
والله تعالى اعلم ثم رأيت  
العلامة الشامي ذكر بعد  
نحو ومراقبتين عين ما ذكرته  
ولله الحمد حيث قال قد استوى  
كل من الذهب والفضة  
والحرير في الحرمة فترخيص

اس پر ریشی نقوش ہوں اور اس کا کوئی ایک نقش  
چار انگلیوں کی مقدار سے زیادہ ہو تو جائز نہیں  
اور اگر کم ہو تو جائز ہے اگرچہ اس کے مجموعی نقوش  
چار انگلیوں کی مقدار سے بڑھ جائیں۔ فتاویٰ  
ہندیہ یعنی عالمگیری میں ہے بچنے لگوانے والے کی  
پٹی اگر چار انگلیوں کی مقدار سے کم ریشی ہو تب بھی  
اس کا استعمال مکروہ ہے (اس لئے کہ وہ تابع  
نہیں بلکہ خود بذاتہ اصل ہے، یونہی ترماشی میں  
مذکور ہے (طحاوی کی عبارت پوری ہو گئی)،  
میں (مراد صاحب فتاویٰ) کہتا ہوں کہ جس میں  
علامہ طحاوی نے توقف کیا تھا اور اس کی تحریر کا  
حکم دیا تھا بحمد اللہ تعالیٰ وہ میرے نزدیک محرر  
ہے جس میں کوئی شبہ نہیں، بیشک میں نے  
رد المحتار کے اپنے نسخہ کے حاشیہ میں علامہ موصوف  
کے قول هل حكم المتفرق الخ جس کی موصوف نے  
تصریح فرمائی، لکھا ہے، میں کہتا ہوں یہ تو معلوم ہے  
کہ ریشم، سونا اور چاندی پہننے کی حرمت برابر ہے  
کیونکہ سب کا استعمال کرنا حرام ہے لہذا ریشم کی رخصت  
ان سب کی رخصت ہے، اللہ تعالیٰ خوب جانتا ہے  
پھر میں نے علامہ شامی کو دیکھا کہ انھوں نے دو اوراق  
کے بعد بالکل دہی کچھ ذکر کیا جو کچھ میں نے ذکر کیا تھا۔  
اللہ تعالیٰ ہی لائق حمد و ثنا ہے۔ چنانچہ انھوں نے





فتاویٰ ہندیہ میں ہے ایسے کپڑے پہننے مکروہ نہیں کہ جن پر سونے یا چاندی سے کتابت کی گئی ہو اور اسی طرح تمام طمع کاری والے کپڑوں کے استعمال کا یہی حکم ہے کیونکہ جب اُسے ڈھالا جائے تو اس سے کچھ برآمد نہیں ہوتا۔ ینابیع میں یہی مذکور ہے۔ درمختار میں ہے کہ کپڑے پر سونے چاندی کی کتابت جائز ہے اور طمع کاری میں بالاجماع کوئی مضائقہ نہیں (مختصاً) (ت)

فی الہندیۃ لا یکرہ لبس ثیاب کتب علیہا بالفضۃ والذہب وكذلك استعمال کل ممویۃ لانہ اذا ذوب لم یخلص منہ شیء کذا فی الینابیع اھ و فی الدر حل کتابۃ الثوب بذہب او فضۃ والمطلی لا یاس بہ بالاجماع اھ ملخصاً۔

(۹) اسی طرح کسی چیز میں چاندی سونے کے تار یا پتر جڑے ہونا بشرطیکہ وہ شئی جس عضو سے استعمال میں آتی ہے اُس عضو کی جگہ سے جدا ہوں مثلاً گلاس یا کٹورے میں وہاں منہ لگا کر پانی نہ پیئیں، تخت، بلیک، کرسی، کاٹھی میں موضع نشست پر ہوں، رکاب میں پاؤں اُن پر نہ بے، لنگام، تلوار، نیزہ، تیر کمان، صندوق، قلم، آئینہ کے گھر میں ہاتھ کی گرفت سے الگ ہوں، دھچی پوزی میں چاندی سونے کے پھول جائز کہ وہ جسم لگنے کی جگہ نہیں، چھری میں پیچے کی شام روا اور برکی ناجائز کہ وہ ہاتھ رکھنے کی جگہ ہے حقہ میں چاندی سونے کی مہنال حرام کہ پیئے میں اس سے منہ لگتا ہے مگر دھن نے سے نیچے سر کی ہو کہ اسے منہ ہاتھ نہ لگایا جائے تو روا۔ و علیٰ ہذا القیاس اشیائے کثیرہ جنہیں بعد علم قاعدہ فہیم آدمی سمجھ سکتا ہے اسی قبیل سے بھینس کوڑوں، صندوق، قلمدان، انگوٹھی کے نگ میں سونے کی کیلیں جن کا ذکر اوپر گزرا۔

درمختار میں ہے جس برتن پر چاندی کا پانی چڑھایا گیا ہو اس سے پانی پینا جائز ہے اور چاندی کی طمع کاری والی زین پر سوار ہونا اور اسی نوع کی کرسی پر بیٹھنا بھی جائز ہے لیکن اس میں شرط یہ ہے کہ جہاں چاندی پیوستہ ہو وہاں منہ نہ لگایا جائے اور نہ اس جگہ بیٹھے اور نہ سوار ہو۔ اسی طرح سے

فی الدر المختار حل الشرب من اناء مفضن اعی مزوق بالفضۃ والروکوب علی سرج مفضض والجلوس علی کرسی مفضض لکن بشرط ان یتقی موضع الفضۃ بقم وجلوس و نحوه و کذا الاناء المضیب بذہب او

۱۳۴/۵ نورانی کتب خانہ پشاور ۲۳۴/۲ مطبع مجتہاتی دہلی

۱۳۴/۵ کتاب الکراہیۃ الباب العاشر  
۲۳۴/۲ کتاب المحظور والاباحۃ

فضة والكرسى المضرب بهما وحلية مرأة و  
مصحف بهما كما لو جعله في فصل سيف  
او سكين او قبضتهما او لجام او ركاب لم يضع  
يده موضع الذهب والفضة آله ملخصا و  
في رد المحتار قوله مفضل وفي حكمه  
المذهب قهستاني قوله اي مزوق وفسره  
الشمي بالمرصع بها قال في غرر الافكار  
يجتنب في المصحف ونحوه موضع  
الاخذ وفي السراج ونحوه  
موضع الجلوس وفي  
الركاب موضع الرجل و  
في الاناء موضع القم  
ونحوه في ايضاح الاصلاح  
ويجتنب في النصل والقبضة  
واللجام موضع اليد فالاحاصل  
ان المراد الالتقاء بالعضد  
الذي يقصد الاستعمال  
به ففي الشرب لمكات  
المقصود الاستعمال بالقم اعتبر  
الاتقاء به دون اليد ولا يخفى  
ان الكلام في العفضض والا  
فالذي كله فضة يحرم استعماله  
باى وجه كات ولو بلامس

جس برتن سے سونا چاندی پیوستہ ہوں اور وہ کرسی  
جس پر یہ دونوں لگے ہوئے ہوں شیشہ اور مصحف  
جن پر سونے چاندی کا زیور لپٹا ہو۔ تلوار یا چھری کی  
دھاریا ان دونوں کے دستے۔ لگام یا رکاب پر  
سونا چاندی لگے ہوں لیکن بوقت استعمال ان سے  
ہاتھ مس نہ ہوں، تو یہ سب جائز ہیں۔ رد المحتار میں  
میں مصنف کا قول ای مزوق، علامہ شمش نے اس  
کی تشریح "المرصع" (یعنی اس پر چاندی کا  
جڑاؤ ہو) سے فرمائی یعنی وہ جس پر چاندی جڑی  
ہوئی ہو۔ غرر الافکار میں فرمایا مصحف اور اس  
جیسی کسی چیز (جس پر ہاتھ رکھنے والی جگہ پر  
سونا چاندی پیوستہ ہو) تو اس کے پکڑنے میں  
پرہیز کرے اور سونے چاندی کو مس نہ کرے۔  
اسی طرح زین یا کرسی جس کے بیٹھنے کی جگہ پر  
سونا چاندی لگا ہو تو اس سے پرہیز کرے یعنی اس  
پر نہ بیٹھے اور رکاب میں پاؤں والی جگہ سونا چاندی  
ہو تو پاؤں نہ رکھے، اور برتن میں منہ لگانے کی جگہ  
سونا چاندی ہو تو منہ نہ لگائے یعنی استعمال نہ کرے۔  
اور اسی طرح ایضاح الاصلاح میں ہے تیر کے  
پھل، تلوار کے دستے اور لگام کو بھی بائیں وجہ ہاتھ  
نہ لگائے اور اس سے بچے۔ حاصل کلام یہ ہوا  
کہ اس حصہ جسم اور عضو کو بچایا جائے جو کسی شے  
کے استعمال کرنے میں مقصود ہوتا ہے، چونکہ

پینے کے لئے منہ کا استعمال مقصود ہوتا ہے لہذا اس کے بچاؤ کا اعتبار ہوگا نہ کہ ہاتھ کا، اور یہ بات پوشیدہ نہیں کہ کلام سونے اور چاندی کی طمع کاری میں ہے ورنہ جو چیز تمام کی تمام چاندی کی ہو اس کا استعمال تو سرے سے حرام ہے خواہ استعمال ہاتھ سے ہو یا بغیر ہاتھ لگائے ہو بخلاف اس کاٹنے کے جو تمباکو کے گائے کے کنارے پر لپیٹ دیا جاتا ہے کیونکہ وہ "تزیین" ہے جو مفضض میں شامل ہے، لہذا ہاتھ اور منہ سے اس کے بچاؤ کا اعتبار ہوگا اور یہ اس کے مشابہ نہیں جو تمام چاندی ہو، جیسا کہ فقہائے کرام کا صریح کلام ہے اور یہی ظاہر ہے مصنف کا ارشاد المضرب یعنی ضراب کے ساتھ باندھا ہوا، اور ضراب وہ چڑا لویا ہوتا ہے جس کے ساتھ کسی چیز کو باندھا جاتا ہے، "ضرب بالفضہ" کے معنی ہیں چاندی کے ساتھ باندھا گیا (مغرب) قولہ حلیۃ المرأة، مع الغفار اور ہدایہ وغیرہ میں یہ لفظ حلقۃ صرف تاف کے ساتھ ہے۔ الکفایۃ میں فرمایا کہ اس سے شیشے کا آکس پاس (یعنی چاروں اطراف) مراد ہیں نہ کہ وہ جگہ جس کو عورت اپنے ہاتھ سے پکڑتی ہے کیونکہ وہ تو بالاتفاق مکروہ ہے (ملخص مکمل ہوا) فتاویٰ ہندیہ میں ہے کہ سونے چاندی کے تاروں سے جڑا اور کسا ہوا تحت استعمال کرنے میں کوئی حرج نہیں جبکہ سونے چاندی والی جگہ پر بیٹھنے سے پرہیز کرے۔ (ت)

یہاں تک جن چیزوں کا جواز بیان ہوا یہ سب اور ان کے سوا بعض ایسی بھی چاندی سونے دونوں کی جائز ہیں، اور بعض اشیاء وہ ہیں کہ سونے کی حرام اور چاندی کی جائز انھیں

بالجسد بخلاف القصب الذی یلف علی طرف قبضۃ النتن فانہ تزویق فہو من المفضض فیعتبر اتقاؤہ بالید والفم ولا یشبہ ذلک ما یکون کلہ فضۃ کما ہو صریح کلامہم وهو ظاہر قولہ المضرب ای مشدد بالضباب وہی الحدیدۃ العریضۃ الّتی یضرب بہا وضرب بالفضۃ شدبہا مغرب قولہ وحلیۃ مرآۃ الذی فی المنح والهدایۃ وغیرہا حلقۃ بالقاف قال فی الکفایۃ والمراد بہا الّتی تكون حوالی المرآۃ لامّا تاخذ المرآۃ بیدہا فانہ مکروہ اتفاقاً اہ ملتقطاً فی الہندیۃ لا باس بالمضرب من السیر اذا لم یقع علی الذہب والفضۃ وکذا الثغر اہ ملخصاً۔

میں انگشتری ہے جس سے سائل نے سوال کیا، شرعاً چاندی کی ایک انگوٹھی ایک نگ کی کہ وزن میں ساٹھ چار ماشہ سے کم ہو پہننا جائز ہے اگرچہ بے حاجت مہر اس کا ترک افضل اور مہر کی غرض سے خالی جواز نہیں بلکہ سنت ہے، ہاں تکبر یا زنا نہ پن کا سنگاریا اور کوئی غرض مذموم نیت میں ہو تو ایک انگوٹھی کیا اس نیت سے اچھے کپڑے پہننے بھی جائز نہیں اس کی بات جدا ہے یہ قید ہر جگہ ملحوظ رہنا چاہئے کہ سارا دارمہ از نیت پر ہے،

فی الدر المختار میں ہے کہ آدمی چاندی کی انگوٹھی پہن سکتا ہے بشرطیکہ نیت زیب و زینت کی نہ ہو اور چاندی کے علاوہ دیگر دھاتوں کی بنی ہوئی انگوٹھیاں پہننا حرام ہے، جس کو پہننے کی ضرورت نہ ہو اس کھلے انگوٹھی نہ پہننا زیادہ بہتر ہے، اور جو کام تکبر کی وجہ سے کیا جائے مکروہ ہے اور جو کام کسی ضرورت کے تحت کیا جائے وہ مکروہ نہیں بلکہ جائز ہے۔ فتاویٰ ہندیہ میں ہے کہ اچھا لباس پہننا مباح ہے جبکہ تکبر نہ کیا جائے، اور تکبر نہ ہونے کی تشریح یا علامت یہ ہے کہ عمدہ لباس پہننے کے بعد بھی وہی حالت کیفیت ہو جو پہلے تھی، یونہی سراجیہ میں بھی مذکور ہے، میں کہتا ہوں کہ جو کچھ میں نے ”تزئین“ کی تشریح کہہ اسکے استثنائے تزئین پر علامہ شامی کے اشکال کا جواب واضح ہو گیا کہ عنقریب کیا کہ بغیر حاجت انگوٹھی نہ پہننا (ترک تخم) انگوٹھی پہننے سے بہتر ہے اس سے ظاہر ہے کہ زینت کیلئے پہننا مکروہ نہیں اھ یعنی اس مسئلہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بغیر حاجت انگوٹھی پہننے سے زیب و زینت کے علاوہ کوئی غرض نہیں ہوتی، مجھے یاد ہے کہ میں نے

في الدر المختار يتحلّى الرجل بخاتم فضة اذا لم يرد به التزين ويحرم غيرها وترك التخم لغیر ذی حاجة افضل وکل ما فعل تجبراکره وما فعل لحاجة لا اھ ملقطاً، وفي الهندية لبس الثياب الجميلة مباح اذا لم يتکبر وتفسیره ان یکون معها کمالات قبلها کذا فی السراجیہ اھ اقول وبما فسرت التزين ظهرا الجواب عما ورد العلامة الشامی علی استثنائه انه سیاق ان ترک التخم لمن لا یحتاج الی الختم افضل وظاهره انه لا یکره للزینة بلا تجبراکره یعنی ان

۱۔ در مختار کتاب المحظورات والاباحۃ فصل فی اللبس مطبع مجتبائی دہلی ۲۴۶/۲

۲۔ فتاویٰ ہندیہ کتاب انکراہیۃ الباب التاسع نورانی مکتب خانہ پشاور ۳۳۲/۵

۳۔ رد المحتار کتاب المحظورات والاباحۃ فصل فی اللبس دار احیاء التراث العربی بیروت ۲۲۹/۵

اس کے عاشریہ پر لکھا جس کی عبارت یہ ہے اقول (دین  
 کہتا ہوں اہل علم نے سرمرہ کے مسئلے میں زینت  
 اور جمال کے درمیان فرق کیا ہے، پس یہی معنی  
 مماثل یہاں کیوں نہیں مراد لیا جاتا۔ لہذا تجل کیلئے  
 یہ کام مباح ہو نہ کہ زیب و زینت کے لئے اھ  
 جس کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے اس کا حاصل  
 یہ ہے کہ کبھی لفظ زینت بول کر اس سے وہ معنی  
 مراد لیا جاتا ہے جو لفظ جمال سے لیا جاتا ہے  
 اور وہ جائز ہے بلکہ مستحب ہے بشرطیکہ نیت  
 اچھی ہو کیونکہ اللہ تعالیٰ جمیل ہے اور جمال کو پسند  
 کرتا ہے یہ ادب نفس اور اس کے حصہ کا اثر  
 ہے، کبھی لفظ زینت کا اطلاق کیا جاتا ہے اور  
 اس سے تختہ (بجراپن) اور تصنع (بناوٹ)  
 نمائش) کا مفہوم مراد ہوتا ہے، جیسا کہ یہ جذبہ  
 عورتوں میں زیادہ پایا جاتا ہے، اور یہ  
 مذموم ہے اور نفس کی کمزوری، کمینگی اور گھٹیا پن  
 کی علامت ہے، پس علمائے کرام کی طرف سے  
 ان الفاظ کے دونوں اطلاق کی وضاحت تمھاری  
 راہنمائی کرے گی۔ مونچھوں کو تیل لگانا اور سرمرہ  
 آنکھوں میں لگانا مکروہ نہیں جبکہ زیب و زینت

المسئلة تفيد الجواز من دون حاجة  
 الختم وح لم يبق غرض الا التزين  
 ورائتي كتبت على هامشه ما نصه اقول  
 قد فرقوا في مسألة الاكتحال بين الزينة  
 والجمال فهلا يراد مثله بها فيباح التجميل  
 دون التزين اھ وحاصل ما اشترط اليه  
 ان الزينة تطلق ويراد بها ما يعم  
 الجمال وهو جائز بل مندوب اليه بنية  
 حسنة فان الله جميل يحب الجمال  
 وهو اثر ادب النفس وسهامتها وتطلق  
 ويراد بها ما ينحو التخنث  
 والتصنع مثل المرأة وهو مذموم  
 ودليل على ضعف النفس ودناءتها  
 ويرشدك الى الاطلاق قول  
 عليا نالا يكره دهن شارب  
 ولا كحل اذا لم يقصد الزينة  
 وقولهم كما في الفتحة بالمخضاب  
 ومردت السنة و لم يكن  
 لقصد الزينة مع قوله تعالى  
 قل من حرم زينة الله، فليكن

الحمد المثار على رد المختار

۱۵۲/۱ مطبع مجتبائی دہلی  
 باب ما يفسد الصوم وما لا يفسد الصوم  
 باب ما يوجب القضاء والكفارة  
 مکتبہ نوریہ رضویہ سکھر  
 ۲۷۰/۲  
 القرآن الکریم ۳۲/۷



المرا دھنا هو المعنى الثاني فلا يراد ولا تختل  
والله تعالى الموفق هذا في رد المختار التخت  
سنة لمن يحتم اليه كما في الاختيار وانما  
يجوز التخت بالفضة لو على هيئة خاتم  
الرجال اما لوله فصان او اكثر حرم الله  
ملخصاً -

انہیں اس کی ضرورت اور احتیاج ہوتی ہے جیسا کہ الاختیار میں ہے چاندی کی انگوٹھی مردوں کے لئے جائز  
ہے بشرطیکہ انگوٹھی مردانہ وضع کی ہو اور اس کے نگینے دو یا دو سے زیادہ ہوں تو اس کا استعمال ممنوع  
اور حرام ہے (ملخصاً دت)

(۱۰) یوہیں چاندی کی بیٹی

(۱۱) کمر بند

(۱۲) تلوار کا پرتلا جائز

في الدر المختار ولا يتحل الرجل بذهب  
وقصة مطلقاً الا بخاتم ومنطقة وحلية  
سيف منها اي الفضة الله وفي رد المختار  
وحائله من جملة حليته شرنبلا لية الله  
قلت ومثله للطحاوي عن ابى السعود  
عن الشرنبلا لى عن البزازية وعنهما نقل  
في الهمدية وقال في الغرائب لا بأس باستعمال منطقة  
حلقها فضة الله  
فتاوى ہندیہ میں نقل کیا گیا ہے کہ الغرائب میں فرمایا ایسے کمر بند (پیٹی یا بیلٹ) کے استعمال کرنے  
میں عرج نہیں۔

۱۔ رد المختار کتاب المحظور والاباحۃ فصل فی اللبس دار احیاء التراث العربی بیروت ۲۳۱/۵  
۲۔ در مختار " " " " مطبع مجتبائی دہلی ۲۴۰/۲  
۳۔ فتاویٰ ہندیہ کتاب الکراہیۃ الباب التاسع نورانی کتب خانہ پشاور ۳۳۲/۵  
حاشیۃ الطحاوی علی الدر المختار کتاب المحظور والاباحۃ فصل فی اللبس دار المعرفۃ بیروت ۱۸۰/۴

(۱۳) ملتے دانتوں میں چاندی کا تار باندھنا

(۱۴) افتادہ دانت کی جگہ چاندی کا دانت لگانا جائز۔ اور امام محمد رحمہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک سونے کے تار اور دانت بھی روا۔

فی الدر المختار لا یشد سنہ المتحرک  
بذهب بل بفضة وجوزهما محمد رحمہما وفي  
رد المحتار عن التآرخانية جدد اذ نہاد  
سقط سنہ فعند الامام یرتخذ ذلك من  
الفضة فقط وعند محمد من الذهب ایضا  
اھ ملخصاً۔

در مختار میں ہے کہ ملتے ہوئے دانت چاندی سے نہ کھنکے کی تاروں  
سے مضبوط نہ کئے جائیں لیکن امام محمد رحمۃ اللہ علیہ نے  
دونوں سے جائز قرار دیا ہے، فتاویٰ شامی میں  
تآرخانیہ سے نقل کیا گیا ہے کہ کان کٹ جائے یا  
دانت گر جائے تو امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ  
صرف چاندی کے بنا کر لگائے جائیں جبکہ امام محمد  
رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک سونے کے لگانے بھی جائز  
ہیں اھ ملخصاً۔ (ت)

(۱۵) صاحبین رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہما حالت جہاد میں سونے چاندی کے خود، زرہ، دستا نے بھی جائز  
رکھے ہیں مگر امام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نزدیک ناجائز،

فی الدر المختار استثنی القہستانی وغیرہ  
استعمال البیضة والجوشن والساعات  
منہما فی الحرب للضرورة اھ وفي خزائنہ المفیقین  
لاباس بالجوشن والبیضة من الذهب و  
الفضة فی الحرب اھ وفي رد المحتار قال فی  
الذخیرۃ قالوا ہذا قولہما الخ۔

در مختار میں ہے قہستانی وغیرہ نے جنگی ضرورت  
کے پیش نظر سونے چاندی کا خود، زرہ اور  
دستاؤں کا استعمال جائز قرار دیا ہے۔ غرض  
المفیقین میں ہے جنگ میں سونے چاندی کی زرہ  
اور خود کے استعمال کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں اھ  
رد المحتار میں ہے کہ ذخیرہ میں فرمایا گیا کہ لوگوں نے

کہا ہے کہ یہ قول امام صاحب کے دو (مایہ ناز) شاگردوں قاضی امام ابویوسف اور امام محمد کا ہے الخ (ت)  
۱۔ در مختار کتاب المحظور والاباحۃ فصل فی البس مطبع مجتبائی دہلی ۲۴۰/۲  
۲۔ رد المحتار " " " " دار احیاء التراث العربی بیروت ۲۳۱/۵  
۳۔ در مختار " " " " مطبع مجتبائی دہلی ۲۳۶/۲  
۴۔ فتاویٰ ہندیہ بحوالہ غرضانہ المفیقین کتاب لکراہیۃ الباب العاشر نورانی مکتب خانہ پشاور ۲۳۵/۵  
۵۔ رد المحتار کتاب المحظور والاباحۃ دار احیاء التراث العربی بیروت ۲۱۸/۵

اس تفصیل سے بحمد اللہ تعالیٰ اس تحریر مطلق کا بطلان بھی واضح ہوا اور تمام امور مسئلہ کا جواب بھی واضح  
واللہ تعالیٰ اعلم۔